

Date: 21.09.2016

Swiss Archives  
of Neurology  
and Psychiatry

Swiss Archives of Neurology + Psychiatry  
4132 Muttenz  
061/ 467 85 55  
www.sanp.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 3'457  
Parution: 8x/année



N° de thème: 729.006  
N° d'abonnement: 729006  
Page: 26  
Surface: 51'719 mm<sup>2</sup>

Un film qui devint culte ... chez les militants de la légalisation du cannabis

# Les troubles liés au cannabis dans le film Reefer Madness

Danaé Perrozzi, Rita Manghi, Daniele Zullino, Gerard Calzada

Université de Genève - Faculté de médecine

Reefer Madness met en scène le Dr Carroll faisant campagne auprès de parents d'élèves et prônant la nécessité d'un enseignement obligatoire sur les stupéfiants, en particulier la marijuana. Celui-ci illustre les dangers de cette drogue au travers une récente tragédie: la descente aux enfers d'honorables lycéens américains ayant basculés dans l'illégalité et le crime suite à la consommation de marijuana.



Reefer madness: image de la bande annonce du film)

**Reefer Madness (Tell your children, 1936)**

Directed by Louis J. Gasnier. Screenplay: Arthur Hoerl. Original Story: Lawrence Meade.

Reefer Madness aborde la question des troubles psychiques liés à l'usage et à la dépendance au cannabis mais utilise un discours de type propagande et moralisateur.

Dans le film, la marijuana est associée à des conséquences extrêmement graves et irréversibles et au regard des critères diagnostiques DSM-5 des «Troubles liés au Cannabis», on constate que peu d'effets types de la consommation de cannabis sont représentés de manière adéquate. La présentation des protagonistes comme des êtres influençables, malades, avec des symptômes psychotiques ciblés et prédéfinis, et débriant tous leurs instincts sous effet du cannabis, fait probablement écho aux projections, craintes et représentations manichéennes des auteurs de cette histoire.

Pourtant ce film traite d'un comportement humain qui peut présenter des problèmes de santé publique importants et le fossé entre les messages de diabolisation que véhicule Reefer Madness et la banalisation

actuelle du cannabis laisse songeur.

En effet, la mondialisation du phénomène de consommation des substances psychotropes et l'échec des politiques de prohibition nous obligent forcément à quitter nos automatismes confortables et peu efficaces, et à prendre un positionnement de dialogue, de confiance et d'une vraie pédagogie. Celle-ci pour être efficace implique de s'intéresser au cadre de référence du consommateur, de comprendre ses besoins, et de l'accompagner si nécessaire à trouver une «sagesse» et une liberté dans son comportement.

Bien que sa convenance comme support d'enseignement des aspects psychopathologiques des troubles liés au cannabis est douteuse, Reefer Madness est un film qui peut tout de même permettre une discussion sur les représentations sociales des drogues illégales et sur le rôle des moyens de propagande dans la politique des drogues.

Vous trouverez une analyse approfondie du film sur le site internet des «Swiss Archives of Neurology and Psychotherapy», ainsi qu'un link pour trouver le film présent en intégralité sur YouTube.